

TRE LITRI

Darvilan®

2018

A³

Il progetto
di vino
solidale
della famiglia
Podversic

PROGETTO ARTE, AMORE E AIUTO

Il vino rappresenta per noi una forma d'arte che è capace di trasmettere emozioni e far godere nei momenti giusti. Purtroppo non tutti hanno la possibilità di assaporare la gioia anche attraverso i più piccoli gesti quotidiani, perciò abbiamo deciso di unire l'arte con l'amore del nostro lavoro aiutando chi ne ha più bisogno. Ogni anno vengono imbottigliate 20 bottiglie da 3 litri di cui il ricavato va in beneficenza. L'artista varia ogni anno e crea l'opera su ispirazione del vino e del numero 3. L'opera si unisce al vino diventandone l'etichetta, dopodiché, scegliendo la struttura che si occupa delle persone bisognose, si sceglie anche la nazione dell'artista della prossima etichetta.

PROJECT ARTE, AMORE E AIUTO

Wine represents for us an art form, which is capable of transmitting emotions and pleasing in the right moments. Unfortunately, not everyone can know the joy even through the smallest everyday deeds, therefore we decided to combine art with the love we have for our work by helping those most in need. Every year we bottle 20 three-liter bottles whose proceed is given to charity. The artist varies every year and he creates a work inspired by the wine and by the number three. The work becomes part of the wine by becoming its label. Afterward, by choosing the organization which helps those most in need, we pick out the land of the next artist.

THANK YOU

Artist: Carolina Mazzolari
Project: Stefano Tortini
Vito Piantanida for ARTHA Studio
Print: Italgrafica Novara
FSC paper: Fedrigoni



2010

Artista | Artist
Corrado Zeni

Ente benefico
Charity institution

Gorizia - Italy
C.I.S.I., progetto per minori
con disabilità cognitive
www.cisi-gorizia.it



2012

Artista | Artist
Giorgio Valvassori

Ente benefico
Charity institution

Saitama - Japan
Hosanna-en
Orphanage
hozanaen.or.jp



2013

Artista | Artist
Shinji Ogawa

Ente benefico
Charity institution

Wolfsberg - Austria
Lavantaler
Frauenhaus
frauenhaus-lavanttal.at



2014

Artista | Artist
Karl Viktor Schüßler

Ente benefico
Charity institution

Paris - France
Vendanges Solidaires
vendangessolidaires.com



2015

Artista | Artist
Michel Tolmer

Ente benefico
Charity institution

Zagreb - Croatia
DEBRA
debra.hr



2016

Artista | Artist
Nikola Vudrag

Ente benefico
Charity institution

Munich - Germany
BUNKICKTGUT
bunkicktgut.org

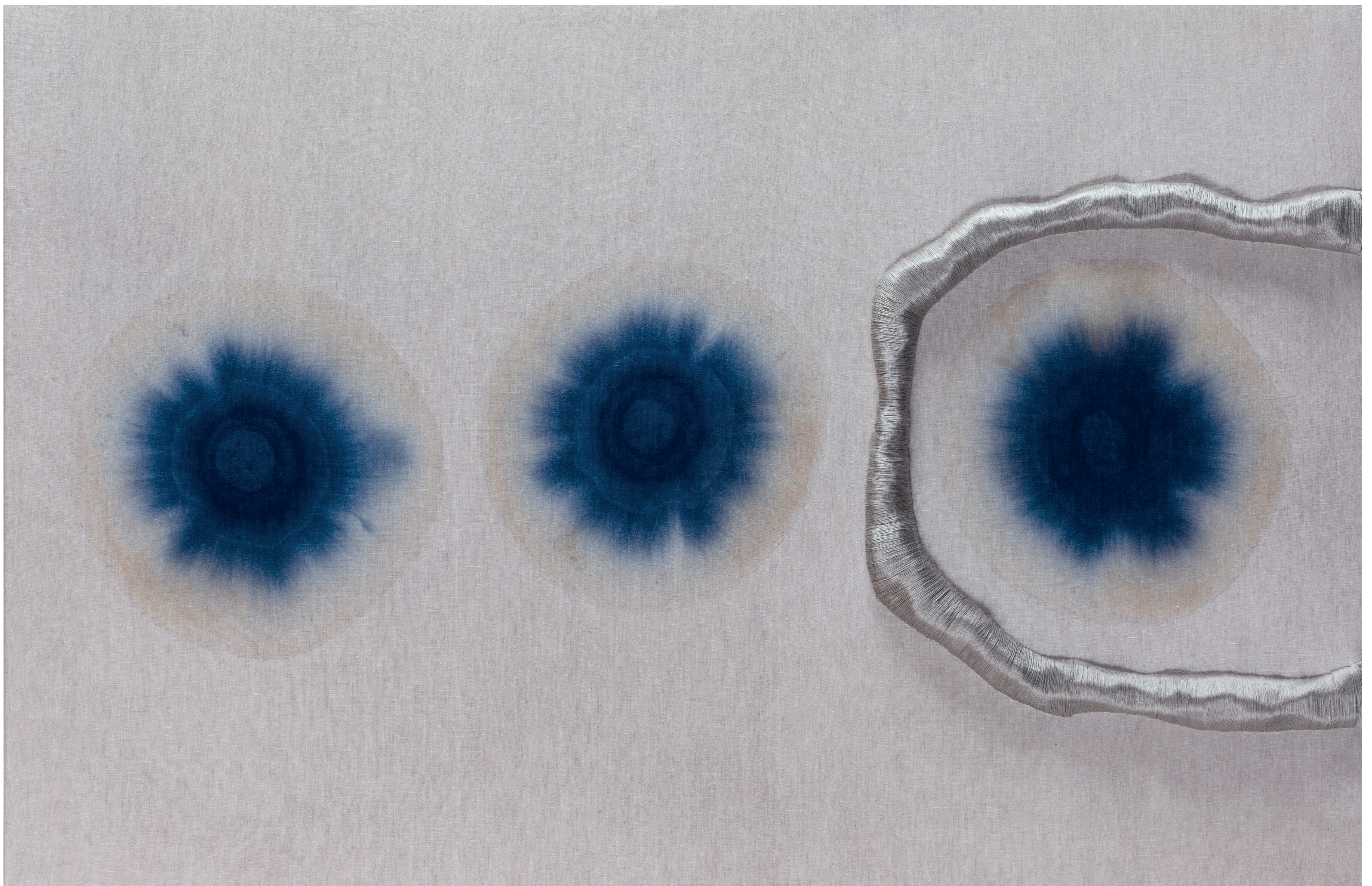


2017

Artista | Artist
Karin Andersen

Ente benefico
Charity institution

Human Practice
Foundation
humanpractice.org



Carolina Mazzolari

nata nel 1981 Carolina Mazzolari è un'artista che attualmente vive e lavora a Londra. Sito Web: www.carolinamazzolari.com

Formazione
 - 2005: Accademia di Brera, Milano.
 - 2001-2004: Laurea in Design Tessile / Chelsea College of Art, Londra.
 - 1999-2001: Laurea in Design della Moda / N.A.B.A / Nuova Accademia di Belle Arti, Milano.

Pratica Artistica:
 La pratica artistica di Carolina Mazzolari spazia attraverso vari mezzi, includendo la manipolazione tessile, la stampa, la pittura, la fotografia, il video e la performance. Il suo processo creativo coinvolge l'esplorazione di simboli, tecniche e forme, lasciando tracce visibili della sua esplorazione. Mazzolari trae ispirazione dalla psicoanalisi, dall'intuizione, dalla cognizione, dal comportamento umano e dallo sviluppo sociale. Nella sua serie in corso "Emotional Fields", inizialmente presentata come mostra personale alla Tristan Hoare Gallery nel settembre 2019, Mazzolari cattura la materializzazione di stati elusivi. Queste idee prendono forma in mappe dipinte e ricamate a mano, caratterizzate da un distintivo lavoro di cucitura grigio-argento che interagisce con la luce, creando profondità mutevoli e illusioni luminose. Carolina collabora con 'Fine Cell Work', un'organizzazione benefica registrata nel Regno Unito che impiega e riabilita detenuti a lunga pena attraverso il ricamo, per creare le opere cucite a mano più grandi. Ogni mappa esprime una qualità intima, poiché l'artista ha trascorso innumerevoli ore interagendo fisicamente con i tessuti. Le mappe risultanti assomigliano a mandala, trasmettendo amore, esitazione, stupore e lotta attraverso un linguaggio personale, alludendo a motivi umani più profondi. Le opere di Carolina, sia video che tessili, fanno parte della collezione permanente del MONA Museum in Tasmania, Australia, e sono state presentate in importanti mostre.

"Come la tela tessuta e i mixed media contribuiscono a questo racconto femminista, le opere tessili rappresentano un aspetto distinto dell'avanguardia. Si impegnano nella sfida di visualizzare stati interiori. Gli artefatti 'Emotional Fields' di Mazzolari incarnano la materializzazione di stati mentali elusivi. Le figure di 'Isis' e 'Pan' sono apparizioni - ritratti - in un mondo di esseri ultraterreni!" - Marina Warner

Born in 1981, Carolina Mazzolari is an artist who currently resides and works in London. Website: www.carolinamazzolari.com

Education:
 - 2005: Brera Academy of Fine Arts, specializing in life drawing in Milan.
 - 2001-2004: BA in Textile Design / Screen Printing at Chelsea College of Art, London.
 - 1999-2001: Fashion Design at NABA / Nuova Accademia di Belle Arti, Milan.

Artistic Practice:
 Carolina Mazzolari's artistic practice spans various mediums, including textile manipulation, printing, painting, photography, video, and performance. Her creative process involves exploring symbols, techniques, and forms, leaving visible traces of her exploration. Mazzolari draws inspiration from psychoanalysis, intuition, cognition, human behavior, and social development. In her ongoing series "Emotional Fields," initially presented as a solo exhibition at the Tristan Hoare Gallery in September 2019, Mazzolari captures the materialisation of elusive emotions such as "Love," "Hesitation," and "Awe." These ideas take form, in hand-embroidered painted maps, characterized by distinctive silver-grey stitchwork that interacts with light, creating shifting depths and luminous illusions. Carolina collaborates with 'Fine Cell Work,' a UK-based registered charity that employs and rehabilitates long-sentenced inmates through embroidery, to create these large hand-sewn works. Each map exudes an intimate quality, as the artist has spent countless hours physically interacting with the fabrics. The resulting maps resemble mandalas, conveying love, hesitation, awe, and struggle through a personal language, alluding to deeper human motifs. Carolina's works, both in video and textiles, are part of the permanent collection at the MONA Museum in Tasmania, Australia, and have been featured in significant exhibitions.

"As canvas and mixed media contribute to this feminist narrative, textile pieces represent a distinct facet of the avant-garde. They engage in the challenge of visualizing inner states. Mazzolari's 'Emotional Fields' artifacts embody the materialization of elusive states of mind. The figures of 'Isis' and 'Pan' are textured apparitions - portraits - in a world of otherworldly beings!" - Marina Warner



Solo Exhibitions:
 2023 - Alone, Together, Domus Civica, Venice, Italy
 2019 - EMOTIONAL FIELDS, Tristan Hoare Gallery, London, UK
 2014 - Dark Blooms Immersive Show, "Dark Blooms" (tryptic)," Creative Doors", Paris, France
 2013 - Dark Blooms, Corso Monforte Temporary ART space, Milan, Italy

Group Exhibitions:
 2023 - Musei del Mare, Metellino, Genova
 2022 - Entre les Monde,' Palazzo Santo Stefano, Lisbon, Portugal
 Royal Academy Summer Exhibition, London, UK
 Carbon, Superblue, London, UK
 2021 - The Welled Garden
 Tristan Hoare gallery London
 Presenting new Emotional Fields series Maps and Landscapes
 2020 - ArteJeans, Genova, presenting Mare Nostrum
 2020 - Synergy, Tristan Hoare Gallery, London, presenting EMOSPHERE
 2019 - Palazzo Zaguri, Venice Biennale, May presenting 'the bubble maker'
 2019 - Subversive Stitch," TJ Boulting, London, presenting LOVE1
 2018 - From Kandinskij to Botero, Palazzo Zaguri, Venice, Italy presenting The Bubble Maker
 2018 - RA250 Summer Show, Royal Academy of Arts, London, presenting "Dark Blooms" (tryptic)
 2011 - Eindhoven Design Week, Eindhoven, Netherlands
 Textile collection showcase in collaboration with the design group Dutch Invertual

Commissions and Work:
 2020 - Prayer WHEEL Video production
 2019 - Hand and Lock Prize, Mentoring
 2017 - A&E, Opera film direction and concept
 Correspondence, Embroidered Messages with Sabbara charity, Aleppo, Syria
 2016 - Collaboration with Fine Cell Work (2016/2019)
 2012 - I Dance Alone (capturing ethos), Serie of videos (2012/2016)
 2012 - Collaboration with ROH The Royal Opera House, Royal Ballet, National Gallery
 in the creation of textile design for TITIAN 2012 metamorphosis MACHINA
 2009 - Head of Textiles and Art Direction at Verger Milan IT (2009/2011)
 1999 - Creative Founder of Pig Magazine MILANO (1999/2001)

Selected Publications:
 2023 - Gribaudo, Beauty Will Save Us.
 2020 - Hand&Lock - Embroidery Award, Hand&Lock.
 ArteJeans - History of a Myth in Art Weaves, Sagep Publishers.
 Cure3, ArtWise.
 Share, Paola Gribaudo, DisegnoDiverso Publishers.
 Human Touch- Sotheby's & Fine Cell Work.
 2019 - Emotional Fields, Carolina Mazzolari, Gli Ori Editore.
 2018 - From Kandinsky to Botero, All in a Thread, SKIRA.
 2009 - My Theater of Memory, Ezio Gribaudo, SKIRA.

Carolina Mazzolari
 Line drum III
 130 x 95 x 4 cm

